



Nous allons commencer par la gestion des ombres d'un seul objet.
La méthode est simple et rapide.
Elle est transposable quelques soient les objet et leurs nombres .
Cela demande un minimum de rigueur pour ne pas se laisser envahir
par les calques , mais nous y reviendrons en fin de chapitre

PREPARATION DES FICHIERS

Créer un dossier dédié au montage - nom et emplacement de votre choix
Stocker dans ce dossier, tous les fichiers nécessaires à la réalisation
du projet

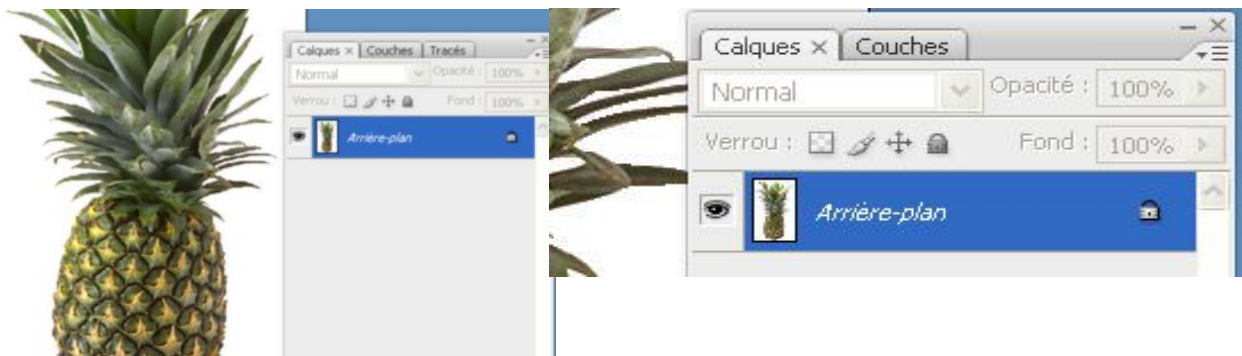
Choisir un objet à intégrer dans le montage :

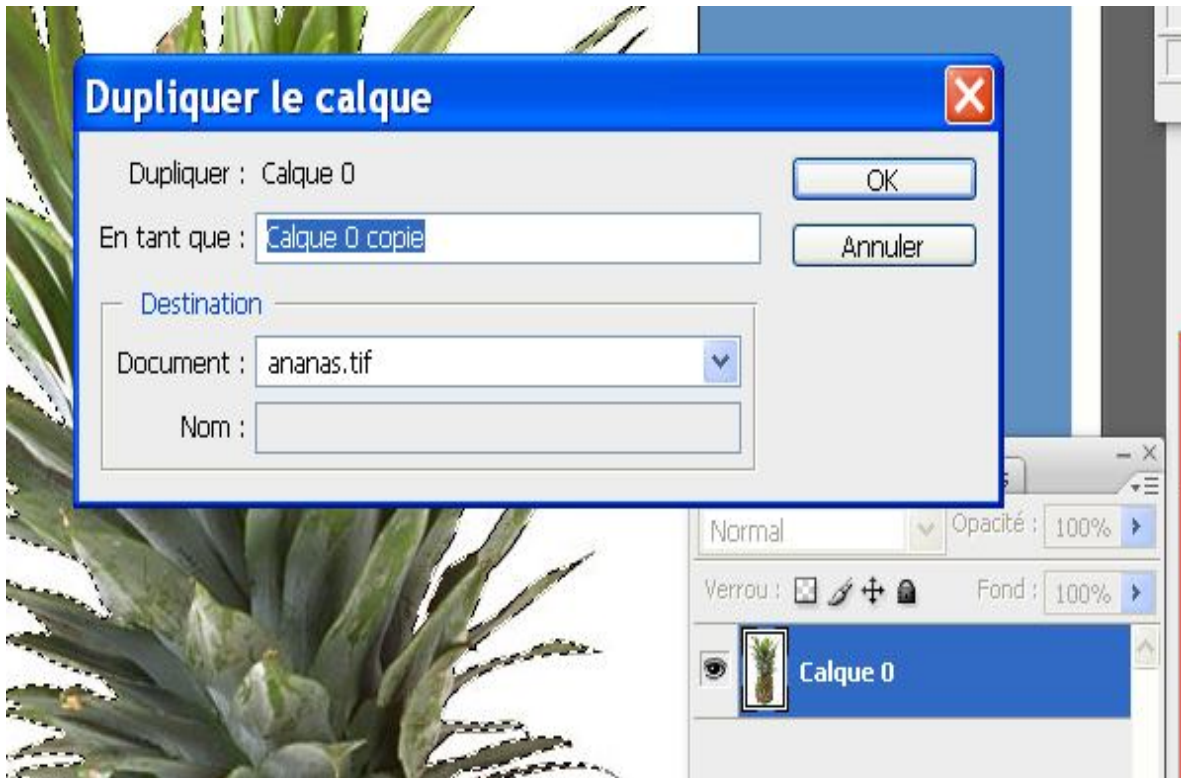
Pour commencer, c'est un ananas : détourage assez complexe - forme intéressante pour les ombres portées - écorce irrégulière...

Le détourage doit être soigné. Une fois inséré dans le montage photo,
il sera plus difficile de revenir sur des détails oubliés

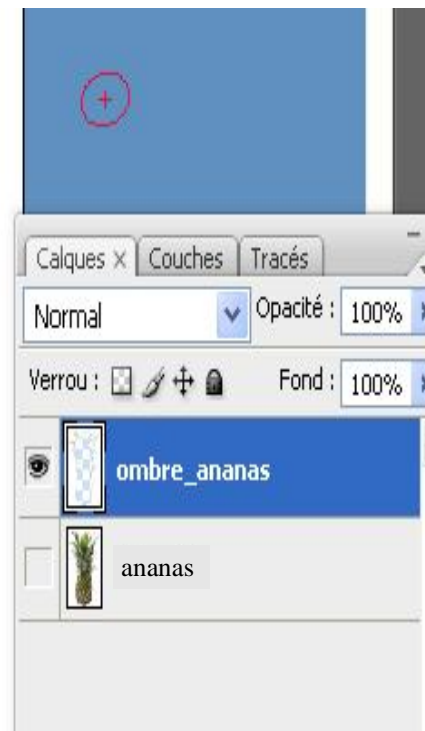
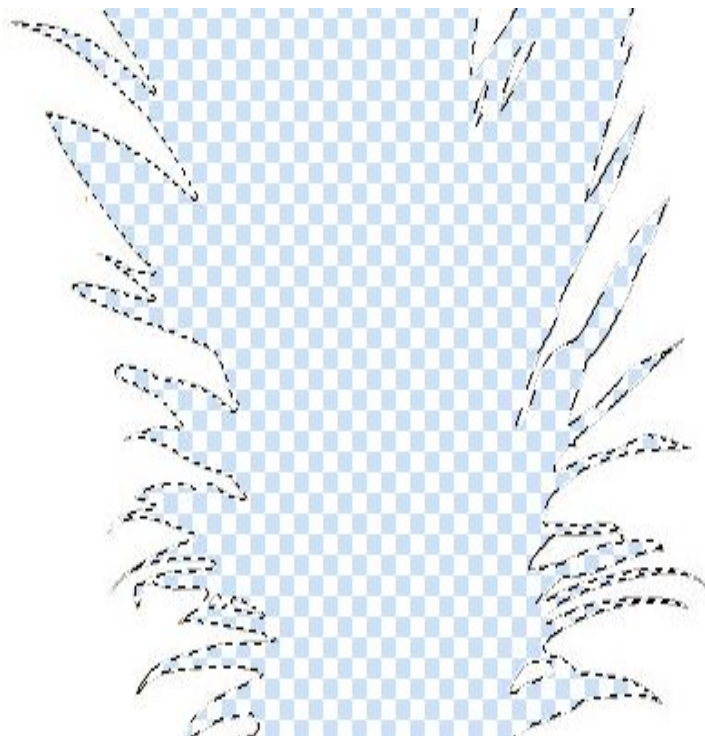
Ouvrir le fichier dans Photoshop, -il se place en AR plan et est verrouillé-
Double cliquer sur sa vignette dans la colonne des calques.

Le fichier proposé est «calque 0» non verrouillé, le nommer «Ananas»

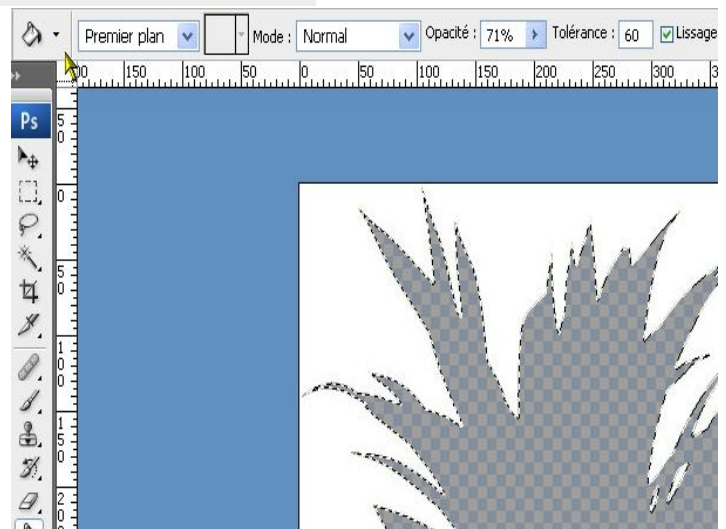
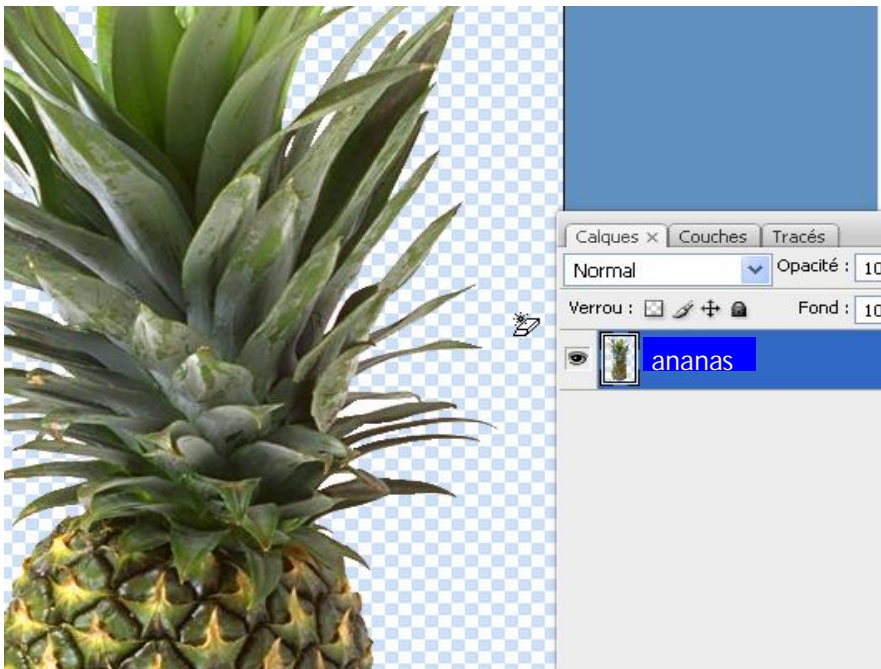




Récupérer la sélection > alpha 1 ,des pointillés entourent le fruit.
Dupliquer le calque , le nommer «ombre-ananas»
Vérifier que c'est bien l'ananas qui est sélectionné et non le tour.
Sinon inverser.



Masquer le calque «ananas» en cliquant sur l'œil
Revenir au calque ombre, appuyer sur «Suppr», l'ananas disparaît



Remplir la zone de sélection en noir opacité 70% soit avec le pot de peinture soit avec la fonction «Remplir» du menu Édition
L'ombre est créée, Enregistrer au format PSD.

supprimer le calque «Ombre»

Votre fichier «ananas» doit apparaître dessous sauf si il est encore masqué.
Récupérer la sélection à nouveau si nécessaire, éliminer le pourtour et vérifier si le contour est correct.

Enregistrer le fichier «Ananas» au format PSD*

**Le format PSD autorise l'enregistrement d'un fichier avec calques et couche Alpha*

Nous avons donc pour un objet, un dossier contenant un fichier photo et un fichier Ombre - les 2 étant séparés et pouvant être manipulés de manière totalement indépendante

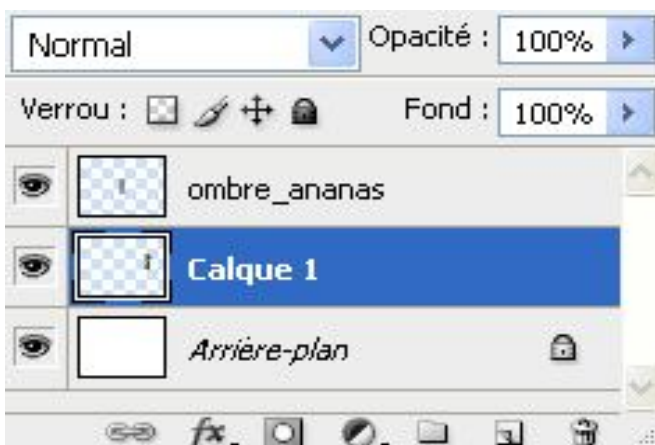
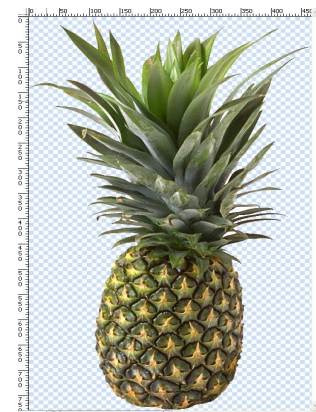
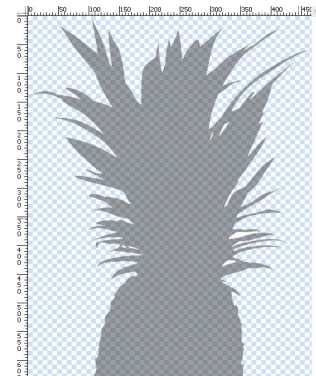
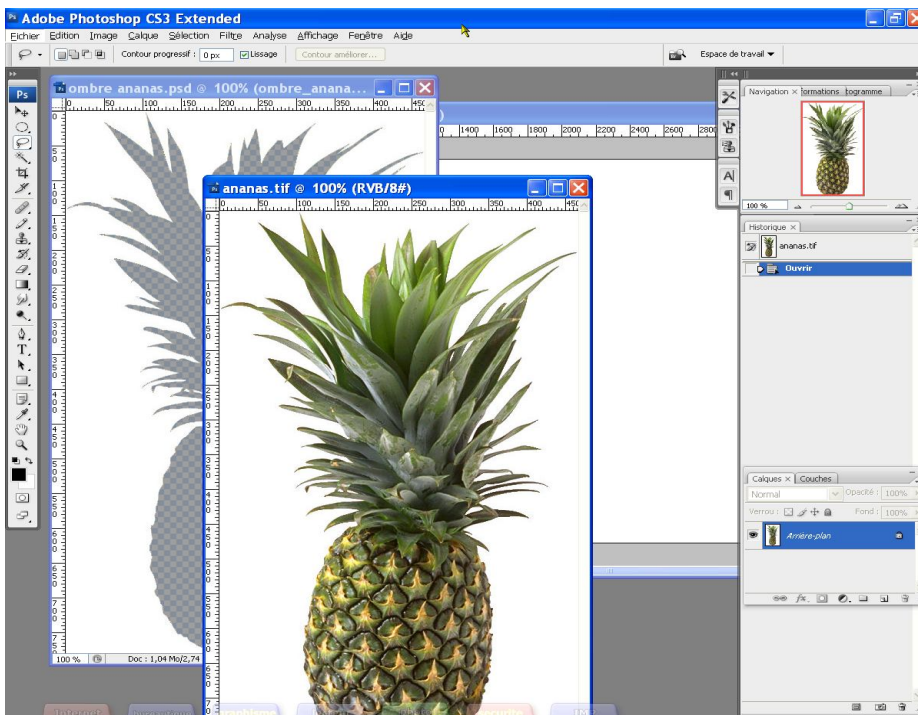
Ceci est à répéter pour chaque éléments du montage.

Prendre soin de bien renommer tous les fichiers

Ouvrir un document nouveau , par exemple 800X600 pixels

Le remplir de blanc et le laisser en AR plan.

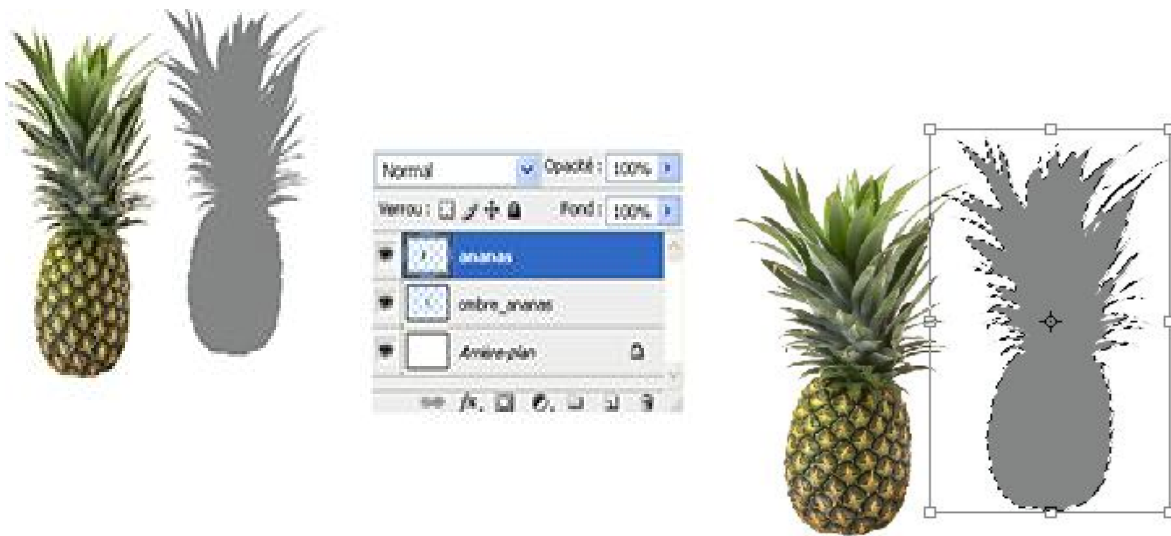
Importer nos fichiers «Ananas» et «Ombre ananas»



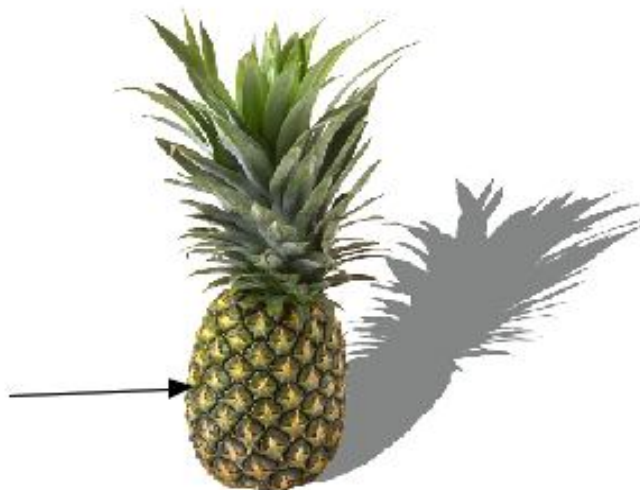
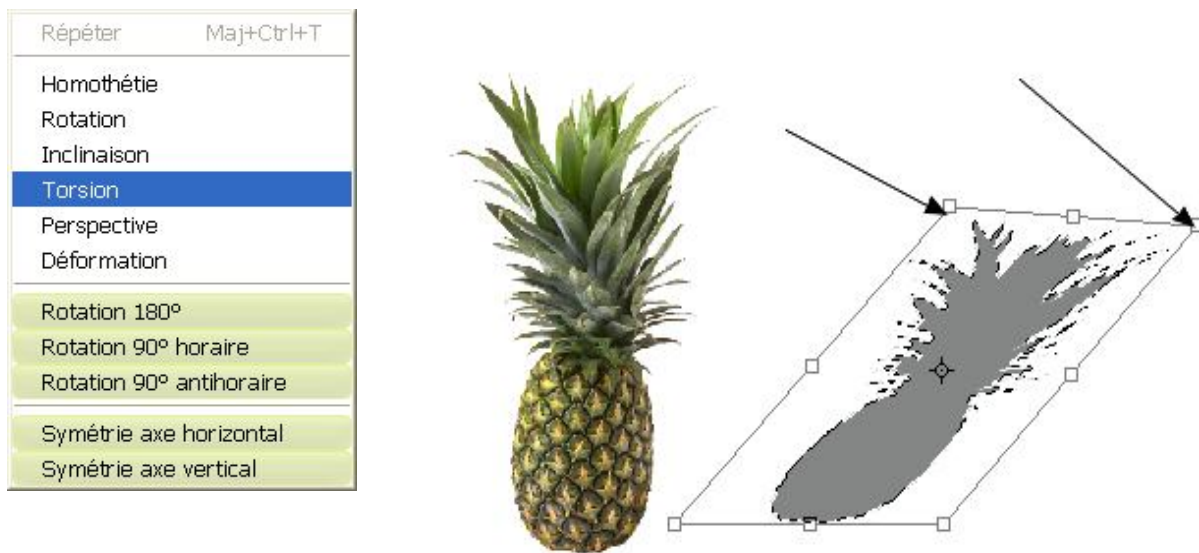
Supprimer le pourtour des images ananas et ombres avec la gomme magique.

Avec l'outil déplacement, faire un double clic , puis un glissé déposé de chaque photo sur l'AR plan

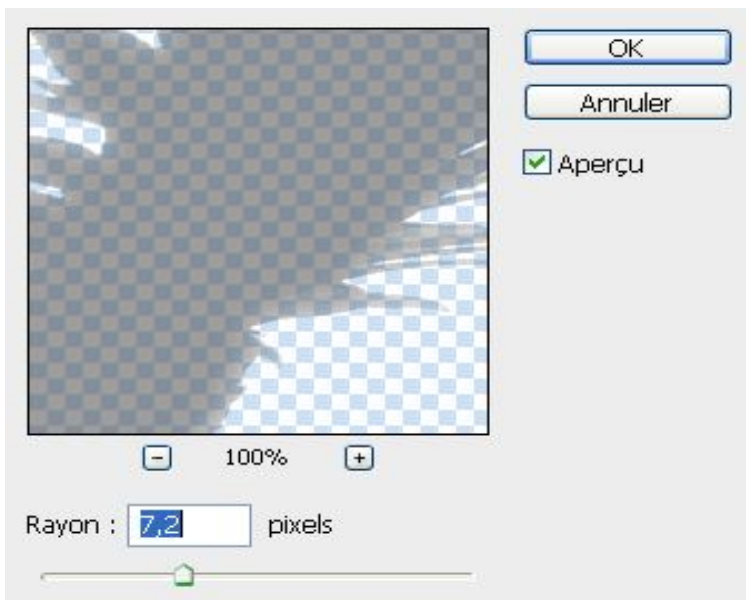
Renommer éventuellement calque 1 en ananas



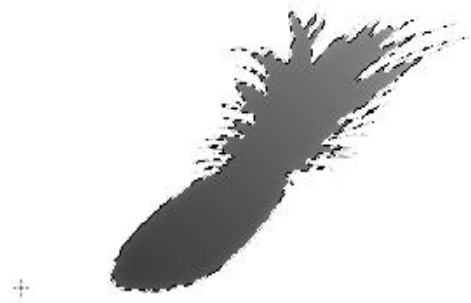
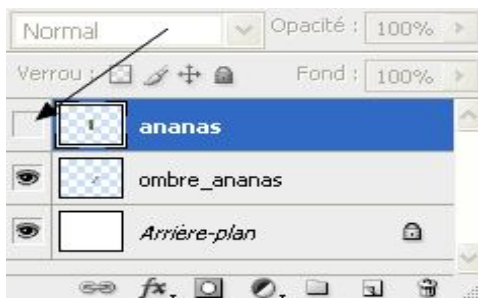
Ctrl+Clic sur la vignette «Ombre ananas», l'ombre est sélectionnée.
 Choisir déformation>torsion et coucher l'ombre en tirant sur les coins.



**Vous ne pouvez
 agir sur l'image
 Que si le calque
 correspondant
 est sélectionné**

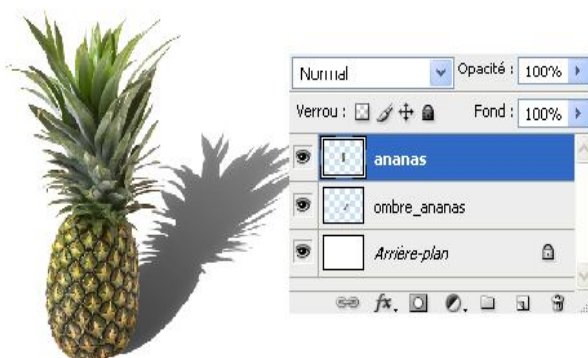


Atténuer les contours de l'ombre > flou gaussien = 7
Et appliquer un dégradé



Pour avoir plus de lisibilité, masquer le calque «Ananas» en cliquant sur l'oeil.

Bien vérifier que le calque «Ombre» est en dessous du calque»ananas «
Dans la pile des calques



Des fourmis ou des ananas , vous pouvez les multiplier à l'infini.

D'autres problèmes vont alors apparaître, ceux liés aux chevauchements des ombres et des objets.

En effet inévitablement, certaines ombres vont s'appuyer sur d'autres fourmis et perdre le caractère linéaire de leur projection.

Ce sera le sujet du N°3 d'Ombres et Lumières

Permettez moi d'insister sur la rigueur indispensable au bon classement des documents participant à la réalisation d'un projet.

C'est un gain de temps inestimable...

J'en parle en connaissance de cause étant à la recherche de mes fichiers PDF depuis un moment....

A bientôt.

JeploRle 10/05/2009

